



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра истории России**

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Комиссарова И.А.

(подпись)

«30» августа 2024 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

**Кино, фото, аудио источники в исторических исследованиях**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01. История
Направленность (профиль) образовательной программы:	История

Иваново



## **1. Цели освоения дисциплины**

а) Дать студентам базовые представления о способах и целях создания таких специфических видов исторических источников, как фотография (в том числе цифровая), хроникальная киносъемка и видеозапись, аудиозапись;

б) Ознакомить студентов с техническими ограничениями, влияющими на полноту и достоверность указанных исторических источников;

в) Продемонстрировать приемы датировки и атрибуции изучаемых источников, приметы их возможной фальсификации;

г) Указать наиболее крупные хранилища данных источников в России и за рубежом, разъяснить возможные повреждения, возникающие при длительном хранении документов на различных физических носителях;

д) Показать отдельные приемы использования тех или иных источников в исторических исследованиях, в преподавательской работе и в работе историка с населением.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина является частью более широкого курса исторического источниковедения. Её изучение способствует актуализации и закреплению знаний и умений студентов в области изучения и использования источников, в том числе вновь возникающих вследствие современной «цифровой революции».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен знать основные понятия исторического источниковедения, классификацию исторических источников, оценку их полноты и достоверности.

Уметь анализировать изобразительные источники, определять их вид, датировать и атрибутировать их.

Иметь практический опыт работы в сети Интернет: опыт поиска и сохранения требуемых материалов, в частности опыт работы с поисковыми системами Яндекс и Google, опыт работы в браузерах Opera, Chrome, Firefox, опыт работы с программами обработки файлов изображения.

Знания, умения и владения, полученные в ходе изучения «Источниковедения» могут применяться при изучении следующих дисциплин «Теория и методология истории» (7 семестр), «Научно-исследовательские семинары» (7 семестр), при подготовке и защите выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина.** При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен применять на базовом уровне знание теории и методологии исторической науки в профессиональной деятельности;

### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:



специфику традиционной («сербряной») и цифровой фотографии, их основные различия; отличительные особенности документальной кинохроники и видеозаписи, основные жанры фото-, кино- и видеосъемок, их специфику как исторических источников;

природу исторических источников, основные методы их классификации, отбора и интерпретации (ОПК-1.1.1);

основные положения теории анализа исторических фактов, исторической информации (ОПК-1.1.2);

основные методы, критического анализа и интерпретации исторических фактов, исторической информации (ОПК-1.1.3);

базовый корпус источников по отечественной и всеобщей истории (ОПК-1.1.4);

особенности процесса исторического познания; природу исторического знания (ОПК-4.1.2);

современные трактовки основных проблем теории и методологии исторической науки, основные методы исторических исследований (ОПК-4.1.3);

Уметь:

датировать фото-кино-видео-материалы по технике их создания и по содержанию, находить признаки «модификации» источников, искать подобные материалы в сети Интернет и сохранять их;

выявлять природу исторических источников и применять основные методы их классификации, отбора и интерпретации (ОПК1.2.1.);

использовать основные положения теории анализа исторических фактов, исторической информации (ОПК-1.2.2.);

применять основные методы, критического анализа и интерпретации исторических фактов, исторической информации (ОПК-1.2.3);

выявлять нужные источники из базового корпуса источников по отечественной и всеобщей истории (ОПК-1.2.4.); показать умение аналитически подходить к любым источникам и разным мнениям об источнике (ОПК-4.2.3);

использовать богатый фактический материал при условии его анализа с точки зрения причинно-следственных связей, методологического и гносеологического плюрализма (ОПК-4.2.3);

Иметь навыки:

практический опыт создания фото-кино-видео-аудио-источников, оценки их полноты и достоверности, их использования в исследовательской и популяризаторской работе историка:

выявления природы исторических источников и применения их основных методов классификации, отбора и интерпретации (ОПК-1.3.1);

основных положений теории анализа исторических фактов, исторической информации (ОПК-1.3.2);

применения основных методов, критического анализа и интерпретации исторических фактов, исторической информации (ОПК-1.3.3);

использования нужных источников из базового корпуса источников по отечественной и всеобщей истории (ОПК-1.3.4);

выявления определяющих на современном этапе развитие методологии авторитетных и новых научных течений и школ (ОПК-4.3.1);

основными приемами и методами исторического познания (ОПК-4.3.2);

новыми подходами при изучении той или иной проблемы исторического процесса (ОПК-4.3.3).



#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы ,72 академических часа.

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Вводная лекция.	1	2	0	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов
2.	Тема 1. Фотоматериалы в исторических исследованиях.	1	4	2	Оценка выполнения домашнего задания: Фотоархив моей семьи
3	Тема 2. Цифровая фотография и «визуальная революция» в исторической науке	1	4	2	Оценка выполнения домашнего задания: Мои любимые цифровые снимки
4.	Тема 3. Киноматериалы в исторических исследованиях		4	2	Оценка выполнения домашнего задания: Мой видеотчёт о школьной практике-2025
5.	Тема 4. Видеоматериалы в исторических исследованиях		4	2	Оценка выполнения домашнего задания: Мой видеотчёт о школьной практике-2025
6.	Тема 5. Аудиозапись в исторических исследованиях		2	2	
Итого за семестр:			20	10	Зачет

##### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

**Вводная лекция.** Предмет курса. Его место в учебной программе дисциплины «история». Практическая значимость курса. Перспективы развития исторической науки в XXI в. в свете «визуальной революции».

##### **Тема 1. Фотоматериалы в исторических исследованиях**

Становление фотографии в 1840-е – 1870-е гг. Первые документальные фотосъёмки: Крымская война, Гражданская война в США. Складывание жанра фотопортрета. Техническая сложность фотографирования в первые 30 лет развития «светописи». Дагерротипия. Фоторетушь. Цели производства фотоснимков раннего периода: частное хранение «на память», подарок детям или близким людям, основа для изготовления печатных форм для публикации. Первые фотографии в России.

Расширение числа жанров фотографии. Групповые снимки. Бытовой жанр. Репортажная фотография. Этнографические снимки (серии «Русские типы»). Колоризация чёрно-белых фотоснимков при их публикации в виде наборов открыток. Изобретение техники печати фотографий в газетах и журналах.



Прогресс фототехники в 1880-е – 1890-е гг. Появление целлулоидной фотоплёнки и дешёвой фотоаппаратуры; фирма «Кодак». Профессиональная и любительская фотография в России начала XX в. Первые русские иллюстрированные еженедельники: «Нива», «Огонёк». Карл Булла и его студия. Придворный фотограф императора Николая II Янгельский.

Первые опыты фотосъёмки в цвете. «Автохром» братьев Люмьер (1909) и его русские пионеры. Работы С.М. Прокудина-Горского 1910-1911 гг.

Внедрение 35-мм фотоаппаратуры и плёнки в 1920-е – 1930-е гг. Камеры «Лейка», «ФЭД». Советские иллюстрированные журналы 1920-х – 1930-х гг.: «СССР на стройке», «Огонёк», «Смена». Публикация фотоснимков в газетах. Манипуляции с фотодокументами при их публикации в СССР.

Советская фотография времени Великой Отечественной войны. Знаменитые работы советских мастеров 1941-1945 гг.: «Политрук», «Знамя победы над Рейхстагом».

Развитие фотодела в СССР в 1945-1985 гг. Превращение фотоаппаратуры в массовый товар, а фотокамеры – в статусный предмет обладания. Линейки аппаратов «Зенит», ФЭД / «Зоркий», «Смена», «Этюд». Распространение фотолюбительства, свободного от надзора властей. Успехи цветной фотографии. Новые жанры фотоискусства: детская, спортивная, архитектурная, пейзажная, туристическая, «пляжная», «дембельская» фотография. Увлечение шароскопами (нач. 1960-х гг.) Новые иллюстрированные журналы: «Смена», «Советский Союз», «Советская женщина», «Советский экран», «Советское фото». Ограничения на фотографирование в СССР. Нерешённые проблемы развития советского фотодела.

Плёночная фотография в пост-советский период (1991 - начало 2000-х гг.) Массовый приток зарубежных фотоматериалов и фотоаппаратуры на отечественный рынок; прекращение их производства в России. Автоматизация процесса фотосъёмки. Камеры мгновенной печати «Полароид». Развитие жанров светской и гламурной фотографии. «Глянцевые» журналы типа «Караван историй». «Ломография».

Вытеснение плёночной фотографии цифровой техникой в 2000-е гг.

Этапы работы историка с фотоматериалами. Датировка и атрибуция снимка, установление его подлинности. Изучение фотоснимка как единичного объекта: определение жанра и цели создания снимка, анализ его технических особенностей (точность определения экспозиции при съёмке, точность фокусировки изображения, работа со светом, выбор ракурса), изучение «информационной составляющей» снимка. Изучение снимка в аспекте темы исследования как иллюстрации изучаемого историком явления или события.

## **Тема 2. Цифровая фотография**

Ранний этап развития цифровой фотографии: 1995-2000 гг. Складывание основных типов компактных цифровых фотокамер. Появление цифровых зеркальных камер. Снижение стоимости цифровой фототехники при повышении качества снимков. Вытеснение плёночной фотоаппаратуры «цифрой»: 2005-2008 гг.

Преимущества цифровой фотографии перед плёночной. Отсутствие жёстких ограничений (не более 36 кадров на плёнке типа 135) на объём снимаемого материала. Возможность фотографа увидеть результат съёмки немедленно после неё или даже до неё. Светочувствительность, недостижимая фотоплёнкой. Возможность установки оптики, далеко превосходящей оптику плёночных камер (гипер- и мегазум-объективы). Безграничные возможности редактировать снимок, исправлять ошибки съёмки. Простота и компактность хранения файлов. Простота передачи файлов по сети Интернет. Совместимость файлов с программами публикации снимков в печатном и сетевом пространствах. Запись информации о дате, месте и технике снимка в EXIF файла.

Фотография телефоном. Первые камеры в сотовых телефонах: 1999-2003 гг. Быстрый прогресс «камерофонов» на рубеже 2000-х – 2010-х гг.: повышение разрешения камер, улуч-



шение их оптики, внедрение автофокуса, фотовспышки и стабилизации, программы расширения динамического диапазона, записи геотегов, съёмки панорам.

Внешние признаки цифровых снимков. Более заметная контрастность изображения, более насыщенные цвета, богатство полутонов.

Главный недостаток цифровой фотографии – лёгкость манипуляции со снимком, граничащая с его полной подделкой, особенно с использованием ИИ.

Этапы работы историка с цифровыми фотоматериалами. Датировка и атрибуция снимка, установление его подлинности. Изучение фотоснимка как единичного объекта: определение жанра и цели создания снимка, анализ его технических особенностей, изучение «информационной составляющей» снимка. Изучение снимка в аспекте темы исследования как источника, отражающего изучаемое историком явление или событие.

### **Тема 3. Киноматериалы в исторических исследованиях**

Зарождение кинематографии. Первые документальные съёмки 1890-х гг.

Прогресс техники киносъёмки: от штативных камер 1890-х – 1910-х гг. к «ручным» аппаратам 1920-х – 1930-х гг. («аймо», «арри», «кинап»); внедрение 16-мм формата в документальные съёмки; совершенствование оптики кинокамер; приход цветной плёнки в кино (1930-е – 1950-е гг.); синхронная со звуком кинохроника.

Ограничения, налагаемые техникой на работу кинодокументалиста: продолжительность съёмки на одну кассету/катушку плёнки (и на один завод пружины камеры), светочувствительность плёнки, шум работающей камеры, проблемы кадрирования и фокусировки изображения. Трудности съёмки звуковой кинохроники.

Цели проведения киносъёмок: хроника общественно значимых событий (война, выборы, подписание международных соглашений), фиксация «вау-происшествий» (стихийные бедствия, катастрофы, спортивные соревнования, новости из мира культуры, светская хроника), пропаганда (политическая, социальная), кинореклама.

Организация съёмок кинохроники. Государственная кинодокументалистика в СССР («Центральная студия документальных фильмов»; хроника республиканских и областных киностудий). Хроника частных кинокомпаний («Патэ-журнал»). Документальные съёмки специальных ведомств СССР. Хроника кинокружков (на предприятиях, в школах, вузах, домах культуры).

Приёмы «исправления реальности» авторами документального киноматериала: выборочная съёмка «подобающих» сюжетов, подготовка натур и участников съёмки, постановочная съёмка «под документ». Киножанр «мокьюментари».

Киноаппаратура форматов 8 мм и Супер-8 в мире и в СССР. Доступность аппаратуры, киноплёнки и фотореактивов в Советском Союзе 1950-х -1980-х гг. Любительская киносъёмка в СССР, её принципиальное отличие от официальной и полуофициальной. Самоцензура отечественных кинолюбителей.

Хранение киноматериалов в СССР/России. Красногорский киноархив. Личные фонды отдельных персонажей, содержащие приватные киноплёнки.

Трудности оцифровки киноматериалов. Цифровая реставрация кинохроники. Колоризация исторической черно-белой кинохроники. Фильм “They shall never grow old” (2018).

Использование киноматериалов в исторических исследованиях. Начало работы: составление «внешней характеристики» документа (датировка, определение целей съёмки и её авторов, устранение сомнений в подлинности кинокадров). Анализ материала, служившего для авторов съёмки её целью: поиск следов её постановочности. Оценка качества выполнения авторами съёмки своей задачи. Анализ материала, попавшего в кадр случайно (зрители события, городской пейзаж, техника).



Материалы игрового кино как исторический источник. Их ценность в условиях дефицита иных видов видеоматериалов. Приёмы работы с ними: определение жанра фильма (комедия, мелодрама, детектив, байопик, военная драма); учёт времени его создания; придирчивый просмотр фильма «кадр за кадром» с особым вниманием к тем попавшим на плёнку мелочам, которые могла не заметить съёмочная группа (или, наоборот, хотела сделать заметными для зрителей).

#### **Тема 4. Видеоматериалы в исторических исследованиях**

Этапы развития видеозаписи. Зарождение телевидения в 1930-е гг. Первые студийные видеомэгнитофоны 1950-х гг. Первые документальные видеозаписи общественного значения. «Кухонные дебаты Никсона с Хрущёвым» на Американской выставке в парке Сокольники (Москва, 1959). Появление портативной аппаратуры видеозаписи (1970-е гг.) Камкордеры. Вытеснение видеотехникой «серебряной» киноаппаратуры в репортажных съёмках ведущих мировых телекомпаний и информагентств (1980-е гг.) Кульминация развития форматов аналоговой видеозаписи VHS и Betacam в 1990-е г. Прогресс оптики видеокамер: объективы-гиперкумы. Любительские камкордеры в России (1990-е – начало 2000-х гг.) – от игрушки «новых русских» до общедоступного гаджета. Свобода любительской видеозаписи от цензуры и самоцензуры.

Преимущества аналоговой видеозаписи перед съёмкой на киноплёнку. Продолжительность записи на один носитель. Простота и быстрота зарядки камеры. Низкая требовательность камер к освещённости объекта съёмки. Возможность записи изображения со звуком. Запись изображения в цвете. Полный контроль оператора за качеством снимаемого материала, включая фокусировку и экспозицию; лёгкая автоматизация этих параметров съёмки. Близкий к нулевому уровень шума при работе съёмочной аппаратуры. Возможность впечатать в кадр дату и время съёмки и текстовую информацию. Отсутствие необходимости в фотохимической обработке снятого материала; оперативность его представления. Дешевизна магнитной ленты (в пересчёте на минуту экранного времени). Высокая сохранность информации на магнитных носителях изображения. Лёгкость копирования информации с минимальной потерей качества. Простота оцифровки видеоматериалов.

Места хранения видеозаписей. Архивы телекомпаний. Интернет-сайты телекомпаний, информагентств, частных лиц (журналистов, публицистов, исследователей, преподавателей). Передача видеокассет на госхранение.

Назначение аналоговых видеозаписей: съёмка официальными студиями и телекомпаниями – регистрация общественно значимых событий, сенсационных происшествий, спортивных соревнований и т.д.; в целом аналог кинохроники, только лучше. Любительское видео: семейные торжества, дети, домашние животные, путешествия.

Возможность фальсификации аналоговых видеозаписей.

Цифровая видеозапись: от записи на магнитную ленту до записи на карты памяти SD. Функция видеозаписи в цифровых фотокамерах и смартфонах. «Оперативная» цифровая видеозапись: видеорегистраторы, системы видеонаблюдения. Преимущества цифровой видеозаписи перед аналоговой: портативность, оперативность, автономность, широкие возможности пост-обработки, копирования и передачи/размещения в сети Интернет, возможность записи вспомогательной информации (дата/время). Возможность фальсификации цифровых видеозаписей.

#### **Тема 5. Фонографические документы**

История механической звукозаписи (1870-е – 1930-е гг.) Фонограф, граммофон, шоронофон. Развитие индустрии грамзаписи. Первые записи голосов исторических деятелей



(1900-е – 1910-е гг.) Записи речей руководителей Советской России времён Гражданской войны.

Внедрение магнитной записи звука в практику радиостанций, фирм грамзаписи и в частное использование за рубежом и в СССР (1940-е – 1950-е гг.) Репортажные магнитофоны. Кассетные магнитофоны. Журнал «Кругозор».

Цели создания аудиодокументов: радиовещание, «печатная» журналистика, семейная хроника. Полулегальная и нелегальная звукозапись.

Хранение матриц, грампластинок и магнитных носителей фонограмм.

Возможности искажения и фальсификации аналоговых звукозаписей.

Цифровая запись звука: 1990-е – ... Её преимущества перед аналоговой записью. Возможности фальсификации цифровых носителей звука.

Датировка и атрибуция фонограмм. Исследование фонограмм историком: изучение особенностей речи говорящего, посторонних звуков и шумов, реакции аудитории.

Использование аудиоматериалов в научных исследованиях и популяризаторской работе историка.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе лекционных и практических занятий используется технология смешанного обучения: работа с файлами мультимедиа, в том числе определение техники съёмки, извлечение информации о файле изображения, записанной в EXIF, редактирование изображений формата JPEG. В числе образовательных технологий используются проблемное обучение, технология развития критического мышления, технология учебной дискуссии.

## **5. Образовательные технологии**

В качестве средства закрепления полученных на лекциях знаний и навыков студенты получают задания: найти в домашнем фотоархиве своей семьи снимки, сделанные в разные годы, датировать их по тем или иным признакам, выявить на снимках исторически значимую информацию, а также провести аналогичную работу в собственном архиве цифровых фотографий и видеозаписей. Для лучшего понимания возможностей видеозаписи как исторического источника студенты получают задание записать короткие воспоминания (200 секунд) о своей недавней школьной практике. Подробные указания о порядке выполнения этих заданий студенты получают от преподавателя в ходе лекционных занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Дисциплина является составной частью учебной программы и предполагает разные формы учебной работы (аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.).

На первом занятии студентам дается список источников, обязательной и дополнительной литературы. В ходе консультаций с преподавателем студент получает рекомендации по работе с литературой, по подготовке к аудиторным занятиям и выполнению самостоятельной работы.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться рабочей программой дисциплины, которая включает методические материалы по дисциплине.

1. Работа с Интернет-ресурсами;
2. Работа в Научной библиотеке ИВГУ.
3. Работа с материалами лекций учебников и пособий.





4. Для подготовки к семинарским занятиям следует иметь компьютер с выходом в сеть Интернет. Пользуясь указаниями преподавателя и поисковыми системами (Яндекс, Google), он должен отыскать в Сети несколько образцов визуальных источников, анализу которых будет посвящено предстоящее семинарское занятие. Затем следует определить примерное время создания исторического документа и технику его исполнения. Наконец, надо постараться извлечь из него максимум исторической информации.

При подготовке к зачету распределите предложенные для контроля вопросы по количеству дней, с учетом того, что последний день необходимо оставить для повторения. Строго следуйте составленному графику подготовки. Для самоконтроля необходимо использовать вопросы, предлагаемые в разделах курса и тестовые задания, помогающие проверить основные теоретические знания по курсу.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

развитие логического мышления, навыков ведения научных исследований;

осуществление эффективного поиска информации;

формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам знаний.

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине**

При освоении дисциплины применяется три формы контроля: входной, текущий и промежуточный.

Входной контроль: осуществляется в ходе устных опросов на первой лекции и семинарском занятии на предмет выявления общего уровня знаний студентов, приступающих к изучению курса «Визуальные источники по отечественной истории».

Цель: выявить уровень эрудированности и подготовленности студентов к усвоению материала дисциплины. Входной контроль проводится без оценки.

Текущий контроль успеваемости обеспечивается путём оценки выполнения домашних заданий. Промежуточная аттестация проводится в форме письменного зачёта. Оценка «зачтено» выставляется при правильном решении семи и более заданий теста из десяти предложенных

### **7.2. Критерии оценивания.**

Посещение занятий является обязательным. Без ущерба студент может пропустить одно занятие. Все остальные занятия студент обязан отработать в форме представления реферата по одной из книг по пропущенной теме объемом 8 – 10 листов стандартного текста.

Анализ выступлений на семинарских занятиях (устный опрос, не менее 2-х аргументированных ответов за семестр).

Содержание ответов:

1). Определить вид предложенного преподавателем визуального источника, найти элементы изображения, позволяющие датировать его, оценить степень достоверности изображения или возможное искажение исторической истины.

2). Найти в сети Интернет визуальные источники по заданной преподавателем теме, датировать и атрибутировать их, оценить их информационную значимость.



3). Найти в сети Интернет визуальные источники по заданному преподавателем персонажу (историческому деятелю), датировать и атрибутировать их и оценить их информационную значимость.

4). Найти в сети Интернет визуальные источники по заданному преподавателем историческому событию, датировать и атрибутировать их, оценить информационную значимость.

Задания 2-4 выполняются на дому, студенты приносят в аудиторию результаты своего поиска в виде файлов на флеш-накопителе.

Критерии оценивания ответа на семинарских занятиях

1. Ответ выстраивается в соответствии с поставленным вопросом.

2. Студент показывает знания базового материала (полученного на занятиях и путем самостоятельной работы с литературой, предложенной преподавателями).

3. Логичность изложения, краткость, точность в терминах и определениях.

4. Собственная оценка явления, проблемы.

Темы занятий и вопросы в Приложении 1 к РП «Методические занятия».

Студент получает зачет,

1. если отработал все занятия,

2. выступил на менее 2 раз на семинарских,

3. правильно ответил на вопросы, имеющиеся в билете на промежуточной аттестации.

Критерии «зачтено» подразумевают:

отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала; умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи; допущены отдельные не принципиальные ошибки в определениях, активное и дисциплинированное участие в работе на протяжении всего семестра ;

Критерии «не зачтено» подразумевают:

непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам, неактивное и недисциплинированное участие в работе на протяжении всего семестра.

Вопросы зачету в Приложении 2 к РП «Фонд оценочных средств».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. Изд. 5-е, испр. М. : Издательский центр «Академия», 2012. 464 с.

Источниковедение: Учебное пособие/ М.Ф. Румянцева, отв. редактор. М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. 685 с.

Источниковедение новейшей истории России: Теория, методология, практика / А.К. Соколов, ред. Учебник. М. : Высшая школа, 2004. 687 с.

Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. М. : Владос, 2015. 381 с.



Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М. : Б.и., 2005. 450 с.

Сиренов А.В., Твердюкова Е.Д., Филлюшкин А.И. Источниковедение: учебник для академического бакалавриата. М. : Юрайт, 2015. 396 с. Доступно в ЭБС biblio-online.ru.

#### **Дополнительная литература:**

Бойцова О. Ю. Любительские фото: Визуальная культура повседневности. СПб. : Изд-во Европейского университета, 2013. 278 с.

Бородкин Л.И. Историк в мире нейросетей: вторая волна применения технологий искусственного интеллекта // Историческая информатика. 2025. № 1. С. 83-94.

Вышегородская Е.Д., Тучемская П.О. Фонодокументирование: предпосылки появления и современное использование // Молодой ученый. 2016. № 7.4. С. 33-34.

Канищев В.В., Ильин А.Ю. Контент-анализ фотографических источников по истории городского хозяйства конца XIX – конца XX в. (по материалам Пензы, Рязани и Тамбова) // Историческая информатика. 2014. № 1. С. 53-61.

Косинова М.И. Техническая база советской кинематографии в период «застоя» // Технический журнал Сервис plus. 2016. Т. 10. № 1. С. 70-80.

Попов А.П. Из истории российской фотографии. М. : Изд-во МГУ, 2010. 238 с.

Степанова П.А., Брюханова Е.А. Информационные системы удаленного доступа к документам региональных архивов Российской Федерации // Историческая информатика. 2024. № 3. С. 96-112.

Уайманен О.Ф. Фотография второй половины XIX – начала XX вв. в культурном наследии России // Вестник СПбГУКИ. 2015. № 1(22). С. 44-51.

Чмырева И.Ю. Очерки по истории российской фотографии. М. : Издательская группа URSS, 2016. 552 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»

<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru); <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

<http://www.old-rus-maps.ru/> Картографическая Россия.

<http://all-photo.ru/empire/index.ru.html> Российская империя в фотографиях

<http://www.plakaty.ru/> Галерея «Плакаты.ру»

<http://postcards.sgu.ru/> Виртуальный музей частных коллекций: Почтовые открытки начала XX века

<http://www.prokudin-gorsky.org/> Проект «Наследие С.М. Прокудина-Горского».

[http://www.rosphoto.com/history/maksim\\_dmitriev-604](http://www.rosphoto.com/history/maksim_dmitriev-604) Коллекция работ нижегородского фотографа М.П. Дмитриева.

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

<https://www.britishpathe.com/> Архив оцифрованной кинохроники 1896-1994 гг.



<http://www.rgakfd.ru/> Российский государственный архив кинофотофонодокументов

<https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd> Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(История)

---

**Автор рабочей программы дисциплины:**

доцент кафедры истории России, канд. ист. наук, доцент Степанов А.В.,  
преподаватель, заведующей отделом ИОХМ Солнцева В.Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России  
«30» августа 2024 г., протокол № 1.

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № 1 от «28» августа 2025 г.

Согласовано:

Руководитель ОП И.А. Комиссарова